தேவாரப் பண் இசை

பதிப்பாசிரியர் .

பேராசிரியர் எஸ். இராமநாதன்

(முதல்வர், ஸ்ரீ சத்குரு சங்கீத வித்தியாலயம் மதுரை-2)

1970

கலைமகள் இசைக் கல்லூரி

59, தெளிசிங்கப் பெருமாள் கோயில் தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

 [விலை ரூ. 3.00

R. Ramanathan

தேவாரப் பண் இசை

(689)

பதிப்பாசிரியர்,
பேராசிரியர் எஸ். இராமநாதன்
(முதல்வர், ஸ்ரீ சத்குரு சங்கீத வித்தியாலயம் மதுரை-2)

1970

கலைமகள் இசைக் கல்லூரி
59, தெளிசிங்கப் பெருமாள் கோயில் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

[விலை ரூ. 3.00

முதற்பதிப்பு : 1970

அச்சிட்டோர் :
ஆர். எம். டி. பிரஸ்;
அடையாறு, சென்னை-20.

அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் நிறுவி, எம்மனோர். சங்கீத கலா
நிதிகள் திருவையாறு சபேச ஐயர் தஞ்சை க பொன்னையாப்
பிள்ளை டைகர் வரதாச்சாரியார் முதலிய பேராசிரியர்களி
டம் இசை கற்கும் அரிய வாய்ப்பை அளித்த செட்டி
நாட்டரசர் ராஜா சர் அண்ணாமலை வள்ளல் அவர்
களின் புனித நினைவுக்கு இந்நூலைப் பணிவுடன்
வைக்கின்றேன்.

முன்னுரை

தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரன்
துணைவேந்தர்,
மதுரைப்பல்கலைக்கழகம்

17—11—70

பேராசிரியர் திரு. எஸ். இராமநாதன் பண்டைத் தமிழிசையைப்பற்றிப் பல நாளாக ஆராய்ந்து வருகிறார். சிலப்பதிகார இசையினை, அதன் பயனாக விளக்கியுள்ளார். அந்தப் பழந்தமிழிசையை வானொலி வழியே கேட்டுத் தமிழ்நாடு இன்புறுகிறது. வைணவ ஆழ்வார்களின் பாடல்களுக்கும் சுரம் அமைத்து வழிகாட்டியுள்ளார்.

தேவாரத்தில் பல பண்களின் பெயர்களைக் காண்கிறோம். இராச ராசன் இப்பண்களை அறிந்தோரை ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தன் தஞ்சைப் பெருவுடையார்க் கோயிலில் கொண்டுசேர்த்து அப்பண்களை வாழ வைத்தான். ஆனால் பின் வந்தவர்கள் வேறு வழியிலே சென்றதால் மனம்போனபடி பாடும் முறையும் வளர்ந்தது. பண்ணிசை மாநாடு ஆண்டுதோறும் நடந்துவருகிறது. அதில் பங்குகொண்ட திரு இராமநாதன் இப்போது "தேவாரப் பண் இசை" என்ற நூலை வெளியிடுகிறார். அங்கெழுந்த ஆராய்ச்சியின் பயனாக அப்பண்களின் வடிவத்தை அறிந்து தேவாரப் பதிகங்களைச் சுரப்படுத்தி வெளியிட்டிருக்கிறார். தமிழ் அன்னைக்கு இந்த நூலைக் காணிக்கையாகச் செலுத்துகிறார். தமிழரது நன்றிக்கு உரியவர்.

(ஒப்பம்) தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரன்

தேவாரப்பண் இசை

ஆராய்ச்சி முன்னுரை

பேராசிரியர் எஸ். இராமநாதன்

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்), சுந்தரர் ஆகிய மூன்று சைவ சமய குரவர்கள் இயற்றிய இசைப் பாடல்கள் தேவாரம் என்ற பெயரால் வழங்கப்பெறுகின்றன.

தேவாரம் என்ற சொல், தே+வாரம்— இறைவனைப் பற்றிய இசைப் பாடல் அல்லது தே+ ஆரம்—இறைவனுக்கு அணிவிக்கப்பெற்ற பாமாலை என்று பொருள்படும்.

பண்டைத் தமிழகத்தில் ஒன்பது வகையான இசைப் பாடல்கள் இருந்தனவாக தெரிகின்றது.

> செப்பரிய சிந்து திரிபதை சீர்ச்சவலை
> தப்பொன்றும் இல்லாச் சம்பாத—மெய்ப்படியும்
> செந்துறை வெண்டுறை தேவபாணி வண்ணம்என்ப
> பைந்தொடியாய் இன்னிசையின் பா.
>
> —அறிவனாரது பஞ்சமரபு.

பெருந்தேவபாணி, சிறுதேவபாணி ஆகிய இரண்டும் இறைவனைப்பற்றிய இசைப் பாடல்களேயாம்.

சிலப்பதிகாரத்தில், பிறவாயாக்கைப் பெரியோன் என்று போற்றப்படும சிவபெருமான், முல்லைநிலத் தெய்வமாகிய திருமால், குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமாகிய முருகன் ஆகிய கடவுளர்மீது இயற்றப்பட்ட பாடல்கள் பல இருந்தனவாக அறிகின்றோம்.

"வாரம் பாடும் தோரிய மடந்தை"—போன்ற சிலப்பதிகார அடிகளால் கூத்திற்குப் பாடப்பெறும் பாடல் வாரம் அல்லது பற்று எனப்பட்டது என்று புலனாகிறது. வாரப்பாடல் சொல் ஒழுக்கமும், இசை ஒழுக்கமும் அமையப் பெற்றதாகும் :

"முதனடை, வாரம், கூடை, திரள் என்று சொல்லப்படா நின்ற இயக்கம் நான்கினும் முதனடை மிகவும் தாழ்ந்த செலவினையுடைத்தாதலானும், திரள் மிகவும் முடுகிய நடையினை யுடைத்தாதலானும், இவை தவிர்ந்து இடைப்பட்ட வாரப் பாடல் சொல்லொழுக்கமும் இசையொழுக்கமும் உடைத்தாதலானும், கூடைப்பாடல் சொற்செறிவும் இசைச்செறிவும் உடைத்தாதலானும், சிறப்பு நோக்கி இவ்விரண்டினுள்ளும் வாரப்பாடலை அளவு நிரம்ப நிறுத்த வல்லனாய்"—

சிலப்பதிகாரம், அரும்பதவுரை

வாரம் என்ற சொல் அன்பு, பற்று என்ற பொருளிலும் பயன்படுகின்றது.

தமிழ்நாட்டில் சமய மறுமலர்ச்சி: கிறிஸ்து சகாப்தத்திற்கு முந்திய தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்பே தமிழகத்தில் சிவபெருமான், திருமால், முருகன், துர்க்கை போன்ற தெய்வங்களை வழிபாடு செய்துவந்தனர். வடநாட்டில் தோன்றிய புத்த, சமண சமயங்கள் தமிழ் நாட்டில் பரவத் தொடங்கின. சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றிய இளங்கோ அடிகள் சமண முனிவர்; அதன் பாட்டுடைத் தலைவனான கோவலனும் அவன் மனைவி கண்ணகியும் புத்த சமயத்தினர். கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டளவில், சைவ சமயமும், வைணவ சமயமும் புதியதோர் வீறுகொண்டு மறுமலர்ச்சியுற்றன. சைவ சமய குரவர்களான நாயன்மார்களும் வைணவ ஆழ்வார்களும் தோன்றி சிவபெருமான் பேரிலும் திருமால் பேரிலும் ஆயிரக்கணக்கான இசைப் பாடல்களைப் பாடினர். தமிழ் நாடு எங்கணும் ஊர்தோறும் விளங்கிய

கோயில்களுக்குச் சென்று பாடல்கள் புனைந்து வழிபாடு செய்தனர். இசைப் பாடல்களாக இருந்தமையால் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கூட்ட வழிபாட்டில் (congregational worship) ஈடுபட இது உதவியது. மேனாட்டிலும் கிரிகோரியன் சாண்ட் (Gregorian Chant) என்ற கூட்டப்பாட்டு முறை எழுந்ததும் ஏறக்குறைய இதே காலமே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பண்முறை—உலக இசை இன்று இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிந்து வழங்கி வருகின்றது. சுரங்களை ஒன்றன்பின் அடுக்கி அதனால் பிறக்கும் இனிமையே அடிப்படையாகக் கொண்டது, மெலொடிக் முறை. சுரங்களை ஒரே காலத்தில் இயக்கி அதனால் பிறக்கும் இனிமையை அடிப்படையாகக் கொண்டது ஹார்மானிக் முறை. பிந்திய முறை கி. பி. 18-ம் நூற்றாண்டில் தொடங்கி, பெரும் வளர்ச்சியுற்று இன்று ஐரோப்பா, அமெரிக்கா நாடுகளில் வழங்கி வருகின்றது. முந்திய முறை, அராபியா, பாரசீகம், இந்தியா, சீனா ஜப்பான், இந்தோனேசியா, மலாசியா ஆகிய கீழ்த்திசை நாடுகளில் வழங்குகின்றது

மெலொடிக் முறை பண் அல்லது இராகம் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்கு முன்னரே பண் முறை தமிழ் நாட்டில் மிகவும் வளர்ச்சியுற்றிருந்தமைக்குச் சான்றுகள் பல உள. தொல்காப்பியத்தில் முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை என்ற ஐந்து வகை நிலங்களுக்கும் உரிய யாழும், பண்ணும் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளன.

"பண் என்னாம் பாடற்கு இயைபு இன்றேல்
கண் என்னாம் கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்"

என்ற குறள் அக்காலத்திலேயே பண்முறையின் மேம்பாடுற்ற நிலையைத் தெளிவுறுத்துகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தில், முல்லைப்பண், பாலைப்பண், குறிஞ்சிப்பண், செவ்வழிப்பண், விளரிப்பண் முதலிய பண்கள் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளன.

நூற்றுமூன்று பண்கள்—சிலப்பதிகாரத்தில், பாலையாழ்ப் பண், குறிஞ்சி யாழ்ப்பண், மருதயாழ்ப்பண், நெய்தலி யாழ் ஆகிய பண்கள் நாற்பெரும் பண்களாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் பாலையாழ்பண்ணிலிருந்து குரல் திரிபினால் ஏழு பாலை இசைகளும், பாலை இசைகளிலிருந்து திறங்கள் தோன்றி ஆக மொத்தம் 103 பண்கள் இருந்தனவாகச் சிலப்பதிகார உரைகளாலும், திவாகரம், பிங்கலம் போன்ற நிகண்டுகளாலும் அறிகிறோம்.

பண்ணும் திறமும்—ஆரோசை, அமரோசையில் ஏழு சுரங்கள் உடையவை பண் எனப்படும்; அறு சுரங்கள் உடையவை பண்ணியல் எனப்படும்; ஐந்து சுரங்கள் உடையவை திறம் எனப்படும்; நான்கு சுரங்கள் உடையவை திறத்திறம் எனப்படும்.

தேவாரப் பண்கள்—பண்டைத் தமிழ் நூல்களில் காணப்படும் 103 பண்களில் 23 பண்கள் தேவாரத்தில உள்ளன. இவற்றுள் நட்டபாடை, காந்தாரம், பஞ்சமம், நட்டராகம், கைசிகம், தக்கராகம், காந்தார பஞ்சமம் முதலிய பண்கள் நாரதசிக்கை, சங்கீத ரத்நாகரம் (13-ஆம் நூற்றாண்டு) போன்ற வடமொழி இசை நூல்களில் காணப்பெறுகின்றன. சங்கீத ரத்நாகரத்தில் தேவாரவர்த்தனி என்ற இராகம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பண்ணும் இராகமும்—

"பாவோடு அணைதல் இசை என்றார் பண் என்றார்
மேவார் பெருந்தானம் எட்டானும்—பாவாய
எடுத்தல் முதலா இரு நான்கும பண்ணிப
படுத்தமையால் பண் என்று பார்."

—சிலப்பதிகார உரை மேற்கோள்.

பண்ணிறகு "முதலும் முறையும் முடிவும் நிறையும் குறையும் கிழமையும் வலிவும் மெலிவும் சமனும் வரையறையும் நீர்மையும்" என்ற பதினொரு இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

இராகம் என்ற சொல் 'ரஞ்ஜ்—இன்புறுத்து' என்னும் வேர்ச்சொல் அடியாகப் பிறந்தது. சுரங்களாலும் வர்ணங்களாலும் அணியுறப் பெற்றுக் கேட்போர் உள்ளத்தை இன்புறச் செய்யும் ஒலி வடிவமே இராகம் எனப்படும்.

—மதங்கரின் பிருகத்தேசி.

கிரகம், அம்சம், தாரம், மந்தரம், நியாசம், அபந்நியாசம் சந்நியாசம், விந்நியாசம், ஷாடவம், ஔடவம், அல்பத்துவம், பகுத்துவம என்பன இராகத்திற்குரிய இலக்கணங்களாகும்.

தமிழ்நாட்டு இசையின் பண்களுக்கு அடிப்படையாக இருந்தது பாலையாழ்ப்பண் எனப்படும் செம்பாலையாகும். பரதரின நாட்டிய சாஸ்திரம், பிருகத்தேசி, நாரதசிக்கை போன்ற நூல்களில் ஷட்ஜக் கிராமத்திலிருந்து சாதிகள் தோன்றி, அவற்றிலிருந்து இராகங்கள் தோன்றினவென்று அறிகிறோம்.

ஏழு பாலையிசைகளுக்கு நேரான ஏழு ஜாதிகள்;
அரும்பாலை—ஷட்ஜக்கிராமம்
செவ்வழிப்பாலை—ஆர்ஷபீ
படுமலைப்பாலை—காந்தாரி
செம்பாலை—மத்யமீ
மேற்செம்பாலை—பஞ்சமீ
விளரிப்பாலை—தைவதீ
கோடிப்பாலை—நிஷாதீ

ஆகவே, பண்களுக்கும் இராகங்களுக்கும் மூலமாக் இருந்தவை, பாலைபிசைகள் அல்லது சாதிகள் என்று உணர்கிறோம்.

தேவாரப் பண்களில் சிலவற்றிலேயே இராகம் என்ற சொல்லும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது :

பண் - தக்க ராகம்,

,, பழந்தக்க ராகம்,

,, மேகராகக் குறிஞ்சி,

,, நட்ட ராகம்

பண்கள் காக்கப்பட்ட வகை !

கி. பி. ஏழு முதல் ஒன்பதாவது நூற்றாண்டுவரை எழுந்த தேவாரப் பண்கள் சிறிது காலத்திற்குள் மக்களால் மறக்கப்பெற்றன. நம்பியாண்டார் நம்பி என்னும் சைவப் பெரியார் தேவாரப் பாடல்களைத் தேடிச் சென்று தில்லைசிதம்பரத்தில் ஏட்டுச்சுவடிகளைக் கண்டெடுத்தார். திருஞானசம்பந்தருடன் யாழ் வாசித்துவந்த திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் மரபினில் வந்த பெண் ஒருத்தி வழியாக அப்பாடல்களின் இசை வடிவங்களைக் கண்டுணர்ந்தார். சோழ அரசர்கள் சிவபெருமான் கோயில் கொண்டுள்ள தலங்கள் தோறும் ஓதுவார்களை நியமித்துப் பண் முறையைக் காக்க உதவினர்.

தேவாரப் பண்களின் பழைய வடிவம்—ராஜா அண்ணாமலை வள்ளல் அவர்களால் துவக்கப்பெற்ற தமிழ் இசைச் சங்கத்தில் பண் ஆராய்ச்சி மாநாடுகள் ஆண்டுதோறும் நடத்தி கோயில்களிலும், மடங்களிலும் பணிபுரிந்த ஓதுவார்களை ஒருங்கே அழைத்து, பல்லாண்டுகள் ஆராய்ந்து இன்ன இன்ன பண்ணுக்கு இன்ன இன்ன இராகம் நேரானது என்று வரையறை செய்தனர். அந்த முடிவுகளைப் பின்பற்றியே இந்நூல் யாக்கப்பெறுகின்றது.

தமிழிசைச் சங்கத்தின் முடிவுகள்

பண்	இராகம்
நட்டபாடை	நாட்டை
தக்க ராகம்	காம்போதி
தக்கேசி	,,
காந்தாரம்	நவரோசு
பியந்தைக் காந்தாரம்	,,
கொல்லி	,,
கொல்லிக்கவ்வாணம்	,,
சாதாரி	பந்துவராளி
நட்டராகம்	,,
கௌசிகம்	பைரவி
வியாழக் குறிஞ்சி	சௌராஷ்டிரம்
அந்தாளிக்குறிஞ்சி	சாமா
செவ்வழி	யதுகுலகாம்போதி
பஞ்சமம்	ஆகிரி
காந்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌளை
இந்தளம்	மாளவகௌளை
புறநீர்மை	பௌளி
பழம்பஞ்சுரம்	சங்கராபரணம்
பழந்தக்க ராகம்	சுத்தசாவேரி
மேகராகக் குறிஞ்சி	நீலாம்பரி
குறிஞ்சி	அரிகாம்போதி
சீகாமரம்	நாதநாமக்கிரியை
செந்துருத்தி	மத்தியமாவதி

லயாங்கம், சுத்தாங்கம் :— தேவாரப்பாடல்களில் தாளத்தோடு பாடப்பெறுபவை லயாங்கம் அல்லது பண்ணாங்கம் எனப்படும். அப்பர் பெருமானின திருத்தாண்டகம், திருநேரிசை, திருவிருத்தம் ஆகியவற்றை தாளம் இன்றி ஆளத்தி முறையாகப் பாடுவர்; இது சுத்தாங்கம் எனப்படும். திருத்தாண்டகத்தை அரிகாம்போதியிலும், திருநேரிசையை நவரோசுவிலும், திருவிருத்தத்தைப் பைரவி

யிலும் பாடுவது மரபு. சம்பந்தரின் மேகராகக் குறிஞ்சியில் உள்ள சில பாடல்களைச் சுத்தாங்கமாக நீலாம்பரியிலும், சுந்தரரின் தக்கேசியில் உள்ள சிலபாடல்களைச் சுத்தாங்கமாகக் காம்போதியிலும் பாடுவதுண்டு. அப்பரின் திருக்குறுந்தொகையில் உள்ள பாடல்களை லயாங்கமாக மாளவகௌளையில் பாடுவது மரபு.

பகற்பண், இரவுப்பண், பொதுப்பண் :—தொல்காப்பியர் ஐவகை நிலங்களுக்கும் உரிய பண்களைக் குறித்தமையால், அந்தந்த நிலங்களுக்கு உரியபொழுது பண்ணிற்கும் அமைந்தது. எடுத்துக்காட்டாகக் குறிஞ்சி நிலத்திற்கு உரிய பொழுது நள்ளிரவு ஆகையால் குறிஞ்சிப் பண்ணிற்கும் அதுவே காலமாக அமைந்தது. புறநானூற்றில்,

“நள்ளிவாழியோ!”

என்ற பாடலினால் பண்களுக்கு ஏற்ற காலம் இருந்தமை புலனாகிறது.

இன்றும் பூபாளம், பௌளி போன்ற இராகங்கள் விடியற்காலையில் பாடத்தக்கவையாகவும், பூரிகல்யாணி, பந்துவராளி போன்ற இராகங்கள் மாலையில் பாடத்தக்கனவாகவும் வழங்கிவருவது யாவரும் அறிந்ததே.

தேவாரப்பண்களிலும் பகற்பண், இரவுப்பண், பொதுப்பண் (எக்காலத்திலும் பாடத்தக்கது) என்ற பாகுபாடு உண்டு.

பகற்பண்களாவன :- பஞ்சமம், இந்தளம், புறநீர்மை, கௌசிகம், காந்தார பஞ்சமம், காந்தாரம், பியந்தைக் காந்தாரம், பழம்பஞ்சுரம், நட்டபாடை, சாதாரி, நட்டராகம்.

இரவுப்பண்களாவன : சீகாமரம், வியாழக்குறிஞ்சி, தக்கராகம், பழந்தக்கராகம், அந்தாளிக்குறிஞ்சி, கொல்லி கொல்லிக்கவ்வாணம், குறிஞ்சி, மேகராகக் குறிஞ்சி.

பொதுப்பண் :- செவ்வழி, செந்துருத்தி முதலியவை.

சில தேவாரப் பண்களைப் பற்றிய குறிப்புகள்:

தக்கேசி :—ஓதுவார்கள் தக்கேசிப்பண்ணையும், தக்கராகப்பண்ணையும் காம்போதியிலே பாடுகின்றார்கள். தக்கேசி பொதுப்பண். தக்கராகப்பண் இரவுப்பண்; ஆகவே இரண்டும் ஒன்றாய் இருத்தல் இயலாது. பிங்கலநிகண்டில் “தக்கேசி காம்போதி” என்று தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆகவே தக்கராகம் காம்போதி அன்று. தக்கேசி பிருகத்தேசி, சங்கீத ரத்தினாகரம் ஆகிய இசை நூல்களில் டக்க கைசிகம் என்று குறிக்கப் பெறுகின்றது.

தக்கராகம்—பிருகத்தேசியில் தக்க ராகத்தின் இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது. அதே இலக்கணத்தை யொட்டிய இராகம் இன்றும் வழங்கி வருகின்றது. 1775இல் தமிழ் நாட்டில்தோன்றிய முத்துசாமி தீட்சிதர் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பேரில் “சுந்தரமூர்த்திம் ஆச்ரயே” என்ற பாடலை தக்க ராகத்திலேயே அமைத்துள்ளமை கவனிக்கத் தக்கது.

செவ்வழிப்பண் :— சிலப்பதிகாரத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள மாத்திரைக் கணக்குப்படி இப்பண் தற்போதைய தோடி ராகத்திற்கு நேரானது. ஆனால் ஓதுவார்கள் இதனை யதுகுல காம்போதியில் பாடுகின்றார்கள்.

குறிஞ்சிப்பண் :—நாற்பெரும் பண்களில் ஒன்றாகிய குறிஞ்சி யாழ்ப்பண் சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள விளக்கப்படி சங்கராபரண சுரங்கள் உடையதாகும். இன்றும் குறிஞ்சி ராகம் என்று வழங்கும் இராகம் சங்கராபரண சுரங்களை உடையது என்பது உணர்ந்து இன்புறத்தக்கது. ஓதுவார்கள் குறிஞ்சிப் பண்ணையும் திருத்தாண்டகத்தையும் அரிகாம்போதியிலேயே பாடிவருகின்றார்கள்.

காந்தாரம்: காந்தாரம், பியந்தைக் காந்தாரம், கொல்லி, கொல்லிக் கவ்வாணம் ஆகிய நான்கினையும் ஓதுவார்கள் நவரோசுவில் பாடுகின்றார்கள். நூற்று மூன்று பண்களில் இவை வெவ்வேறாகக் குறிக்கப் பெற்றுள்ளமையால், இவை ஒரே இராகமாக இருத்தல் இயலாது என்பது கண்கூடு.

"காந்தாரம் இசை அமைத்துக் காரிகையார் பண்பாட" என்ற சம்பந்தர் பாடலில் உள்ள காந்தார இசை என்பது காந்தார நரம்பு அல்லது சுரத்தைக் குறிக்கும்; பண் என்பது காந்தாரக் கிராமத்தைக் குறிக்கும் என்று காலஞ்சென்ற இசைமேதை காஞ்சிபுரம் நாயனாப்பிள்ளை அவர்கள் கருதியதாகத் தெரிகின்றது.

பஞ்சமம்:-இப்பண்ணை ஆகிரி ராகத்தில் பாடுகிறார்கள். ஆகரீ என்னும் இராகம் சுரமேள கலாநிதி, சதுர்தண்டி பிரகாசிகை முதலிய நூல்களில் தற்போதைய கீரவாணிக்கு நேராகக் கூறப்பெற்றுள்ளது. ஆகரீ எனப்படும் கீரவாணியின் பஞ்சம சுரத்தைக் கிரகம் செய்தால், ஆகிரி ராகத்தின் தாய் ராகமாகிய வகுளாபரணம் வரும். ஆகவே ஆகிரிக்கும் பஞ்சமத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு உணர்ந்து இன்புறத்தக்கது.

புறநீர்மை- சிலப்பதிகாரத்தில் இது நேர் திறம் என்றும் விடியற்காலையில் பாடப்படும் பண் என்றும் கூறப்பெற்றுள்ளது. இப்பண்ணுக்கு நேரான பௌளி ராகத்தை இன்றும் விடியற்காலையில் பாடிவருவது கவனிக்கத்தக்கது.

இந்தளம் :—இப்பண்ணிற்கு நேரானது மாயாமாளவ கௌளையாகும்; சங்கீத ரத்தினாகரத்தில் இந்த ராகம் துருக்க நாட்டிலிருந்து வந்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது;

பிங்கலநிகண்டுவில் "இந்தளம் வடுகு எனல்". இந்தளப்பண் வடக்கேயிருந்து வந்ததென்று கூறப்பட்டுடுள்ளது.

யாழ்முரிப்பண் :—சம்பந்தரின் "மாதர்மடப்பிடியும்" என்று தொடங்கும் மேகராகக் குறிஞ்சிப்பண் யாழ்முரி என்றும் சொல்லப்படுகிறது. திருஞானசம்பந்தர் இப்பாசுரத்தைப் பாடியபோது திருநீலகண்டர் அதனை யாழில்

வாசிக்க இயலாமற்போகவே, அவர் வருந்தி தம் யாழை முரிக்கப் போனார். அப்போது சம்பந்தர் அவருக்குத் தேறுதல் கூறி "யாழ் கருவிதானே; இறைவன் பெருமை கருவியில் அடங்குமோ? அக்கருவியில் வந்தவாறே வாசியும்" என்றார்; அவ்வாறேயாழ்ப்பாணரும் வாசித்தார். அதனால் இதற்கு யாழ்முரி என்று பெயர் ஏற்பட்டதாகப் பெரிய புராணம் கூறும். மேகராகக் குறிஞ்சிப் பண்ணில் உள்ளதுபோல் கமகங்களை யாழில் வாசிக்க இயலாமற்போனதால், யாழ் சிறிது சிறிதாக வழக்கொழிந்து, அதனின்றும் பிறந்த வீணை வழக்கிற்கு வந்தது என்பர்.

திருவாசகத்தில்,

"இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்" என்றுள்ளமையால், மாணிக்கவாசகர் காலத்தில் யாழும், வீணையும் தனித்தனிக் கருவிகளாக வழங்கிவந்தமை புலனாகின்றது

தேவாரத்தில்,

"மாசில் வீணையும் மாலைமதியமும்",
"எம்இறை நல்வீணை வாசிக்குமே",
"மிக நல்ல வீணை தடவி"

போன்ற அடிகளால் சம்பந்தர் காலத்தில், அதாவது ஏழாவது நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டில் வீணைக்கருவி வாசிக்கப்பெற்று வந்ததாக அறிகிறோம்.

ஏறக்குறைய அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்த குருசாமி தேசிகர் இப் பண்ணை அடாணா ராகத்தில் அமைத்துப் பரப்பினார் என்றும், பழைய வடிவம் நீலாம்பரி தான் என்றும் ஆராய்ச்சியில் தெரியவந்தது.

மற்றும் பாடப்பெறும் பண்கள் :—

பிடியதன்	வியாழக் குறிஞ்சி	நாட்டை
பித்தா பிறைசூடி	மாளவ கௌளை	சாநட்டி

பொன்னார் மேனியனே — கட்ட ராகம் — சங்கராபரணம்
அடுத்தானை காந்தாரம் ய துகுலகாம்போதி
மற்றுப் பற்றெனை பழம்பஞ்சுரம் தோடி

''பிடியதன்'' என்னும் பாடலில் ''கணபதி'' என்று வருவதால் அதை முதலில் பாடியதாகவும், முதலில் பாடப்பெற்றதால் நாட்டையில் பாடினர் என்றும் ஆராய்ச்சியில் விளங்கிற்று.

தேவாரப் பண்களில் பாஷாங்க ராகங்கள்—குரல் (சட்சம்), இளி (பஞ்சமம்) தவிர்த்த ஏனைய துத்தம (ரிடபம்), கைக்கிளை (காந்தாரம்), உழை (மத்திமம்), விளரி (தைவதம்), தாரம் (நிஷாதம்) ஆகிய ஐந்து நரம்புகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் இரண்டு வகை உண்டு. சாதாரணமாக ஒரு பண்ணில் இவற்றுள் ஒருவகையே பயிலும்; இரு வகைகளும் பயிலும் இராகங்களை பாஷாங்கம் என்பர்.

தேவாரப் பண்களில் :—

கௌசிகம்—விளரியின் (தைவதம்) இருவகைகள்
தக்கேசி—தாரத்தின் (நிஷாதம்) ,,
வியாழக்குறிஞ்சி—தாரத்தின் (நிஷாதம்) ,,
மேகராகக் குறிஞ்சி—தாரத்தின ,,
தேவாரத்தில் இசை வடிவங்கள்—

பெரும்பாலான பாசுரங்கள் நாலடி கொண்டவை. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற பகுதிகள் அக்காலத்தில் தோன்றவில்லை. பெரும்பாலும் முதல இரண்டு அடிகளுடைய இசை அமைப்பே பின இரண்டு அடிகளுக்கும வரும். திருத்தாண்டகம், திருவிருத்தம, திருநேரிசை, திருக்குறுந்தொகை போன்ற அப்பா பெருமானின் பாசுரங்கள் தாளம் இன்றிச்சுத்தாங்கமாகப் பாடப்பெறுபவை.

தேவாரத்தில் சித்திரகவி எனத்தகும் பாடல் முறையும் இருந்தமை உணர்ந்து இன்புறத்குரியது.

மாலைமாற்று :

'' யாமாமா நீ யாமாமா யாழீ காமா காணாகா
காணா காமா காழீயா மாமாயா நீ மாமாயா ''

இதனுள் முதலடியைத் திருப்பிப் படித்தால் இரண்டாவது அடி கிடைக்கிறது. இதனை வடமொழியில் விலோமம் என்பர்.

முத்துசாமி தீட்சிதருடைய தந்தையாராகிய இராமசாமி தீட்சிதர் இம்முறையில் சில பாடல்கள் புனைந்துள்ளார்.

(உ-ம்.) ஸா ரஸ நயன ஸரஸா
ஸா ர ந ர ர ந ர ஸா

நாலடிமேல் வைப்பு :

சம்பந்தரின் '' இடரினும் தளரினும் '' என்ற பாசுரத்தில் நாலடிகளுக்குமேல் விரைவாகப் பாடவேண்டிய இரண்டடிகள் வரும். தீட்சிதரின் பாடல்களில் வரும் மத்திம கால சாகித்தியத்திற்கு இது வழிகாட்டி என்று கூறலாம். தியாகராஜரும் ''யோசனகமல'', ''ஏமி தோவ''. ''தாரினி தெலிஸி கொண்டி'' முதலிய பாடல்களில் இத்தகைய மத்திம கால சாகித்தியத்தை அமைத்துள்ளார்.

திருவிராகம்:—இது அராகம் அல்லது முடுகு என்றும் கூறப்படும். இதில் இணைக்குறில்கள் பயின்றுவரும்.

(உ-ம்:) பிடியத னுருவுமை கொள மிகு கரியது.
சிலப்பதிகாரத்தில் ''முரி'' எனப்படும் பாடல்வகை இவ்வாறு குறில்கள் பயின்று வருவனவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

(உ-ம்) பொழி தரு நறு மலரே கானல்வரி.
அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழில் குறில்களே பயில்கின்ற பாடல்கள் நூற்றுக்கணக்கில் உள்ளன.

(உ-ம்.) அகரமுத லெனவுரைசெய் ஐம்பந் தொரட்சரமும்:

திருவியமகம்—ஒரே சொல் இரு பொருளில் பயன்படுவ்து இயமக்ம் எனப்படும்.

(உ-ம்) உற்றுமை சேர்வது [1]மெய்யினையே (உடம்பு)
உணர்ந்து நின்னருள் [2]மெய்யினையே (உண்மை)

தியாகராஜரின்,
"மனஸா மன ஸாமர்த்யமேமி"
பட்டணம் சுப்பிரமணியரின்,
"பவனஜாதி நுத த்ருத சா—
பவன ஜாப்த குல ஜாத"

அண்ணாமலை ரெட்டியாரின்
"மேகலையு மேகலையுமே"
முதலியவை ஒப்பு நோக்குதற்கு உரியன.

தேவாரத்தில் தாளங்கள்—திவ்வியப்பிரபந்த ஏடுகளில் ஏழொற்று, ஒன்பதொற்று, இடையொற்று; நடையொற்று போன்ற தாளங்கள் காணப்படுகின்றன. தேவாரப் பண்களில் ஆதி, ரூபகம், சம்பை, திரிபுடை ஆகிய தாளங்கள் உள்ளன. இன்றும் கருநாடக இசையில், ஒரு சில உருப்படிகள் நீங்கலாக மற்றவை இந்த நான்கு தாளங்களிலேயே அமைந்துள்ளமை கவனிக்கத்தது.

பெரும்பாலானவை ஒருகளைச் சவுக்கத்திலும், சில இரண்டுகளைச் சவுக்கத்திலும், "காதலாகி" போன்றவை நான்குகளைச் சவுக்கத்திலும் பாடப்பெறுகின்றன.

சமம், அனுகதம், அதீதம் என்ற மூன்று வகை எடுப்புகளும் உள.

உ-ம்: சமம்—தோடுடைய
அனுகதம்—சொற்றுணை வேதியன்
அதீதம்—மாசில் வீணையும்

கோணிடு கூட்டு:

"கொடுத்தானை
பதம் கொடுத்தானை,
பாசு பதம் கொடுத்தானை
அர்ச்சுனற்கு பாசுபதம் கொடுத்தானை"
என்று ஒவ்வொரு சொல்லாகச் சேர்த்துப்பாடுவது.

முத்துசாமி தீட்சிதர் இம்முறையைப் பல கீர்த்தனங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

(உ-ம்) சம்
ப்ரகாசம்
ஸ்வரூப ப்ரகாசம்
தத்வஸ்வரூபப்ரகாசம்
ஸகல தத்வ ஸ்வரூபப்ரகாசம்
சிவசக்த்யாதி ஸகல தத்வ ஸ்வரூப ப்ரகாசம்

திருத்தாளச்சதி—சம்பந்தரின் "பந்தத்தால்" என்ற பாசுரம் திருத்தாளச்சதி என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ள [illegible] தாளசதிகள் போன்ற சந்தத்தில் அமைந்துள்ள [illegible]

திருக்கடைக்காப்பு — ஒவ்வொரு பதிகத்தின் கடைசி பாசுரத்தில் சம்பந்தன், நாவுக்கரையன், சுந்தரன் என்று இயற்றியவரின் பெயர் முத்திரை உடையது திருக்கடைக்காப்பு. பதிகத்தைப் பாடுவதன் பயனும் இதில் இருக்கும்.

நன்றியுரை

இளமையில் திருக்கோவலூர் உயர்நிலைப் பள்ளியில் யான் பயிலுங் காலத்து, தமிழ்ப் பண்டிதர்களாயிருந்த கண்ணப்ப முதலியார், வடிவேலு முதலியார் ஆகியவர்களும், தென் ஆர்க்காடு மாவட்டக் கல்வி அதிகாரி திரு அப்பர் சுந்தர முதலியாரும் என்னைத் தேவாரப் பாடல்களைப் பாடச் செய்து கேட்டு ஊக்கினர்.

பின்னர் தமிழ்நாடு சங்கீதநாடகசங்கத்தில்யான் ஆராய்ச்சி அலுவலராகப் பணிபுரிந்தபோது பல்வேறு ஊர்களுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. ஆங்காங்கே உள்ள ஓதுவா மூர்த்திகளைக் கண்டு பண்களைக்கற்று வந்தேன். நாகப் பட்டினத்தில் வயது முதிர்ந்த ஓதுவார் பாடிய பைரவி இன்றும் என் செவிகளில் ஒலிக்கின்றது. "நான் மகாவைத்தியநாதஐயர் பாட்டைக் கேட்டவன் ஐயா!" என்று அவர் பெருமிதத்துடன் கூறியதும் என் கண்கள் முன் நிற்கின்றது.

தமிழிசைச் சங்கத்தினர் நடத்திவரும் பண் ஆராய்ச்சி மாநாடுகளில் பல ஓதுவார்களைக் கண்டு பல அரிய செய்திகளை அறிய முடிந்தது.

இப்பெருமக்கள் யாவருக்கும் உளமார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இந்நூலுக்கு ஆசியுரை வழங்கிய மதுரைப் பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தர் திரு. தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார்க்கு என்றும் கடப்பாடுடையேன்.

மதுரை
25—12—70

எஸ். இராமநாதன்

பொருள் அடக்கம்

பண் நட்டபாடை

சம்பந்தர் — இராகம் நாட்டை—தாளம் ஆதி

மேளம் 36

; , க ம ப ப மா கா க ச , ச சா | ; , க ம க சா | சா சா , ச ச நி ||
பி டி ய த னுரு , உ மை | கொ ள மி கு | க ரி ய து

நீ , - நி ச நி நி ப சா சநி கா கா | ; , கம ப ம க | மா பா , பபா ||
வ டி கொடு த ன த டி | வழி ப டு | ம வர் இ டர்

; , ப ப கமா ப நி நீ , ச்ச்சா | ; , ச்ம் ச் ச்சா | ச்சா ச்சா , ச் ச்நி ||
க டி க ண ப தி வ ர | அ ரு ளி னன் | மி கு கொ டை

நீ , - ச்ச்ச்ச் நி ப நிநிச் நி ப மா | ; , க ம ப மா | கா க ச கா ; ||
வ டி வி னன் ப யில் வ லி | வ ல மு றை | இறை யே

பண் நட்டபாடை

சம்பந்தர்
மேளம் 36

(நாட்டை)-ரூபகம்

ம க மா	|	பா பா பா பா	||	மரி பா	|	மா - க பா க சா	||
தோ டு		டைய செ வி		ய ன் வி		டை ஏ றி ஓர்	
கா மா	|	பா பா ப ம கா	||	மா பா	|	பா, ம க ம க க	||
தூவெண்		ம தி சூ		டி			
		,,	||	மா பா	|	; ; ; ;	||
		,,		டி			

3

கா மா	|	ப ரி நீ ச்ா ச்ா	||	ச்ா, க்	|	ச்ா - நி ச் நி ப மா	||
கா டு		டை ய சுட		லைப்பொ		டி பூ சி என்	
பரி நிச்	|	, நி ப பா ப ம	||	க மபரி	|	ச்நிபம கமகச	||
உள்ளம்		க வர் க ள்		வ ன்			

* ஏடுடைய மலரான் முனை நாள் பணிந்தேத்த வருள் செய்த
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மான் இவன் அன்றே

* மற்ற அடிகளும் இப்படியே.

பண் கொல்லி

அப்பர்

மேளம் 29

(நவரோசு)—ஆதி

; ; ; கீா ம மகரி சாசா | கா ரி சா சா | சா ; சநி ரி ச ||
கூற் று யின வா று வி லக் க கி

தா ; ப ா - த ச சா ; சா சா | ரி க மக ரிச சா | சா கரி காபம ||
லிர் கொடுமை ப ல செ ய் த ன நான் அறி

மககா ; கா மா பா மா கா | மா பா மாகா | ரீ ; மககரி ||
யேன் ஏற்றுப் அடிக் கே இர வும் ப க

சா ; ; சரி கா ரீ ரீ ரீ | ரீ சா சா சநி | சா க ரி கா ம ப ||
லும் பிரியா து வ ண ங் குவன் எப் - பொழு

க ரீ சா,
து ம்

தோற்றுதென் வயிற்றின் அகர்படியே குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன் அடியேன் அதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை அம்மானே

பண் இந்தளம்

சுந்தரர்

(மாளவகௌளை)—ரூபகம்

மேளம் 15

; மா | மா ; மா ம ா || ; பா | மா ; மத பமகா ||
பித் தா பி றை சூ டி பெ ரு

; கம | பா ; தா பா || பமதா | பா , ம கமகரி ||
மா னே அ ரு ளா ளா

ச நி - சா | பபமா , ம மா || ; மா | மா மத பமகா ||
பித் தா பி றை சூ டி பெ ரு

; கம | பா ; தா பா || பமதா | பா ; ; ; ||
மா னே அ ரு ளா ளா

1. மா	|	தா ; தா நீ	||	ச்ா ;	|	ச்நிதா பா பம	||
எத்		தான் ம ற		வா		தே நி னைக்	
2. ; ச்ா	|	ச்ா ; ச்ா ச்ரி	||	தநிச்ரி	|	ச்நிதா பா பம	||
எத்		தான் ம ற		வா		தே நி னைக்	
; மா	|	தா , ப த பபம	||	கமபம	|	ததபம கம கரி	||
கின்		றேன் ம னத்		துன்		னை	
ச நி -							

* வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர் அருள் துறையில்
அத்தா உனக்காளாய் இனி அல்லேன் எனலாமே.

பண் கௌசிகம்

(பைரவி)—ரூபகம்

சம்பந்தர்
மேளம் 20

; தா	|	பா மா ; பா	||	பம கா	|	ரீ — கா ரீ ரீ	||
வீ		ட லா ல		வா		யி லா ய்	
கச- ரி க	|	, ம மகரீ கா	||	மா பா	|	தா பா ; ;	||
வி ழு		மி யார் கள்		நின்		க ழ ல்	
; பா	|	பா பா ; ப த	||	தநீ த	|	தா பா நி தபத	||
கா		ட லா ல		வா		யி லா ய்	
தம-மத	|	, ப பமகரி கா	||	மப தநி	|	, த தா பா ;	||
பர		வ நின் ற		பண்		ப னே	

; பா | தம பா ; *தா || *தா நீ | ச்ா ச்ா ; ச்த ||
கா ட லா ல வா யிலாய் க

*தநீசு | ; ரிம்க்ரிச்ா || ச்ா ரிரி | ச்ரி நீ தா தா ||
பா வி நீள் க டிம் ம தின்

பா - க்ா | ரி ச்ா ; ச்ா || *தநீரி | ச்ரி நீ தா பா ||
கூ டலா ல வா யி லாய் கு

மபத *நி | ச்ரி நிச்ா ப பா || கா ; | ம த ப மகா ரீ ||
லா யதென் ன கொள் கை யே

பண் கொல்லி

சுந்தரர்
மேளம் 29

(நவரோசு)—சாபுதாளம்

ரீ கா மா | கரீ , சா சா || சா ; சா | சா நீ தா பா ||
தம் மை யே புகழ்ந் திச் சை பே சினும்

தா சா சா | சா ; சா சா || ரீ கா மா | கா ; ; ; ||
சார்வி னும் தொண் டர் த ரு கி லா

கா மா பா | பா மா மா கா || ரீ கா மா | மா கா கா ரீ ||
ஆ

சா ரீ கா | சா ரீ கா மா || பா - மா கா | ரீ ; சா சா ||
ஆ தம் மை யே புகழ்

1.	கா மா பா ‖	பா மா மா கா ‖	ரி க ரி க மா |	ம கா ரி சா சா ‖
	பொய்ம்மை	யா ளரைப்	பா டர	தே எந்தை
2.	கா மா பா ‖	பா ரீ ரீ ரீ ‖	|	,, ‖
	பொய்ம்மை	யா ளரைப்		
	சா ரீ ரீ ‖	ரீ ; சா ரீ ‖	க மா பா , |	க ரி , சா ; ‖
	பு கலூர்	பா டு மின்	புல வீர்	காள்

இம்மையே தரும் சோறும் கூறையும்
ஏத்தலாம் இடர் கெடலுமாம்
அம்மையே சிவலோகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே.

பண் சாதாரி

(பந்துவராளி)—ரூபகம்

அப்பர்

மேளம் 51

க ம பா ; |	; பா , பபா ‖	ம பத ப |	தா ; பமகரி ‖
த லேயே	நீ வணங்	காய்	
கம பத |	, ப பா , பபா ‖	க ம ப த |	நித பம கமமரி ‖
த லேயே	நீ வணங்	காய்	
• |	,, ‖	ம ப த ப |	பாதம ; பம ‖
		காய்	தலே
தா , ம |	தா ச்ா ச்தநீ ‖	ச்ர் , ஙி |	தநிநித பமகரி ‖
மா லே	த லைக் கணிந்	து	

தமாத | ; நீ , ச்சா || ச்ரிக்ரி | ச்சா தநிச்சா ||
தலையா லே பலி தேரும் தலைவனை

பதநிச் |, நி த தநி தபமம || கமபத | நிச்நித பமகரி ||
தலையா நீ வணங் காய்

கமபா |; பா , கமா || பா ; | ; ; ; ; ||
தலையே நீ வணங் காய்

பண் காந்தார பஞ்சமம்

அப்பர்

மேளம் 28 கேதார கௌள—ஆதி

; , ப , ச்ச்நி ரி ச்நித தபபா | ; மப , தபா | தபமகரி ரீ ||
சொற்றுணை வே தியன் சோ தி வா னவன்

; ரீ , ம காரிகரிச , ச சா | ; சரி , மா , | பா ; பா பா ||
பொ ற்று ணை தி ருந் த டி பொருந்தக் கை தொ ழ

; பா , நிச்சா ரீ ; ரீரீ | ; ம்க்ரீ ; | ம்க்ரி ச்சா ச்சா ||
கற் றுணை பூட்டியோர் க டலில் பாய்ச்சினும்

; பா , ரி ச்சா ரிச்நித தபபா | ; மப , தபா | மகரிம பா நீ ||
நற் றுணையா வ து ந மச்சி வா ய

ச்சா
வே

பண் காந்தாரம்

அப்பர் — நவரோசு—ரூபகம்

மேளம் 29

சா சா |	சா சா சா சா ||	சா ; |	க ரீ , ச நி த ப ||
மா தர்	பி றை க் க ண் ணி	யா	னை
த ச சா |	சா சா சா ரீ ||	ச ரி க ம |	கா ; ; ; ||
ம லை யா ன்	ம க ளொடும்	பா	டி
1. க ம பா |	பா க ப ம கா ||	ரீ ; |	ரி க ம க க ரி சா ||
போ தொ	டு நீ ர் சு ம ந்	தே த்	தி
2. க ம பா |	பா ரீ , ரி ரீ ||	க ரி கா |	மா ப ம க ரி சா ||
போ தொ	டு நீ ர் சு ம ந்	தே த்	தி

ச ரி கா |	ரீ ரீ ரி ச ரீ ||	க ம பா |	க ரி , சா ; ||
பு கு வா	ர வ ர் பி ன்	பு கு	வே ன்
சா சா |	சா சா சா சா ||	சா ; |	க ரீ , ச நி த ப ||
யா து ம்	சு வ டு ப	டா	ம ல்
த ச சா |	சா சா சா ரீ ||	ச ரி க ம |	கா ; ; ; ||
ஐ யா	ற டை கி ன் ற	போ	து
க ம பா |	பா க பா ம கா ||	ரீ ; |	ரி க ம க க ரி சா ||
கா தன்	ம ட ப் பி டி	யோ	டும்
ச ரி கா |	ரீ ரீ ரி ச ரீ ||	கா ம ப |	க ரீ , சா ; ||
க ளி று	வ ரு வ ன	க ண்	டே ன்
ச க ரீ |	; ச சா ச சா ||	சா ; |	க ரீ , ச நி த ப ||
கண்டேன்	அ வ ர் தி ரு ப்	பா	தம்
சா சா |	சா சா , ச ரீ ||	ச ரி க ம |	கா ; ; ; ||
க ண் ட	றி யா த ன	கண்	டே ன்

திருக்குறுந்தொகை

அப்பர்

மேளம் 15

மாளவகௌளை—திரிபுடை

; ; ; |	ரீ ரீ ரீ ; ||	மா ; ; |	; மா மா ; ||
	மா சில்	வீ	ணை யும்
; ; மா |	; மா மா ; ||	மா ; ; |	கா , த ப ம கா ||
மா	லை ம	தி	ய ரும்
; ; ; |	ப ப ம க மா ; ||	பா ; ப ம |	ம த பா தா ; ||
	வீ சு	தெ ன்	ற லும்
; ; பா ||	; தா பா மா ||	க ம க ம ப ம |	கா ரி ரீ ரி ||
வீங்	கி ள	வே	னி லு ம்

ப ம கரி ச நி |	த ப ம க மா ; ||	பா ; ; ப ம |	ம நி நி ப தா ; ||
	மூ சு	வ ண்	ட றை
, ; ; பா |	தா நீ தா ; ||	ச்ா ; ; ; |	; ர் ச்ா ; ||
பொ ய்	கையும்	போன்	ற தே
; ; ; |	ச்ா ; ச்ா ; ||	நிச்ாநிதா |	பா ; ; ; ||
	ஈ சன்	எந்	தை
; ; மா |	நீ தாபாமா ||	மகாபமா |	கமபதநிச்நித ||
இ	ணையடி	நீ ழ	லே
ப ம கரி ச நி |	—(மாசில்)		

பண் சீகாமரம்

சம்பந்தர்

மேளம் 15

நாதராமக்கிரியை—தாளம் திரிபுடை

; ; ரி நி ; | ரி ; ப மமா | கா ; கா ; ||
எம் | பி | ரான்

(1) ; ரி க மா ; ; மா | மா ; ; ; | காமப மா, ப ||
எ னக் க | மு | தம்

கமகரிசநி —
எம்பிரான்

(2) ; தப பமமா ; கா | மா ; ; ; | கம பா த ட பமமத ||
எ னக் க | மு | தம்

பமகா ; — பமகா ; | மா ; ; . | ம த பா தா ; ||
ஆ | வா | னும்

1. ப ம பா ; தா பா மா | கா ; மபமப | மகரி நி ரி ||
தன் ன | டைந் | தார்

பமகரிசநி —

எம்பிரான் எனக்கமுதம் ஆவானும்

2. ப ம பா ; தாபாமா | மகமக மாபம | பதபத மபா, ||
தன் ன | டைந் | தார்

; ; ; பபமகா , | மா ; ; ; | மநிநிப தா ; ||
தம் | பி | ரான்

; தப பா ; ; ; | மாபா மபதா | பா ; ; ; ||
ஆ | வா | னும்

; , ; மா கா ; | கா, ம பா, ம | மா பத பாதா ||
த மு லேங் து

பமபா ; தாபாமா | கமகா மபமா | பா த ஙி தா மா ||
கை யா னும்

கா ரி ஙீ ||

கம்ப மா கரி உ ரி த் த
கபாலி கறைக் கண்டன்
வம்புலாம் பொழில் பிரம
புரத் துறையும் வானவனே

பண் கௌசிகம் (மாலை மாற்று)

பைரவி—ஆதி

சம்பந்தர்
மேளம் 20

; தா , பா , மகபம தபமக | ரி ச — ரி க மா ; | பஙிதத பா ; ||
யா மா மா நீ யா மா மா

; பத நீ ; நீ தா தா பா | ; மகா பமத | பமகா ரி க ச ||
யா மி கா மா கா ண கா

; பஙி ததாம பா ,த* நீத*ா | ; த*நீ ச் நீ | ச்ா ; ; ; ||
கா ண கா மா கா மீ யா

; ரி* ச்ா ; ச்ஙிதா பா ; | மபத*ஙிச் ரிக்ரி | ச் ஙிதப மகரிச ||
மா மா யா நீ மா மா யா

பண் பஞ்சமம்

சுந்தரர்

மேளம் 14

ஆகிரி—ரூபகம்

சா , ம | மா பா , ,பம || த நீ த | தா பா ; பப ||
தா னெ னை முன் படைத் தான் அத

தா , ப | தா நீ , ச்ச்ா || நீ , த | நீதாபா பா ; ||
றிந் து தன் பொன்னடிக் கே

1. தா , ப | தா நீ , ச் ச் ரி || ச்ா ; | ; ; ; ; ||
நா னெ ன பா டலந் தோ

2. || ரிச்ரி ச் | ரி ; ; ; ||
தோ

3. ச்ா || ச்ம்க்ரி | ரி ; ச்ா ||
லந் தோ

4. தா , ப | தா நீ, ச்ச்ரி || ச்ா ; | ; ; பாபா ||
நா னெ ன பா டலந் தோ நாயி

பதத ப | பம கா மபமப || கமகரி | ரி ; ; ; ||
னேனைப் பொ ருட் படுத் து

வானெனை வந்ததெதிர் கொள்ள மத்த
யானை யருள் புரிந்து

ஊனுயிர் வேறு செய்தான் நொடித்-
தான் மலை யுத்தமனே.

பண் மேகராகக்குறிஞ்சி (யாழ்முரி)

சம்பந்தர்

மேளம் 29

நீலாம்பரி—ரூபகம்

சா சா	|	சா சா , சபா	‖	பபமக	|	மா ; ; கம	‖
மா தர்		ம டப் பிடி		யும்		மட	
பச்:ச்	|	ச் நி தநிச்ரி ச்நி	‖	பா, க	|	மா ; ; ;	‖
அன் ன		மும் அன் ன		தோர்			
கா மா	|	பா பா பா ;	‖	பச்தத	|	பா பகமா ;	‖
க டை		உடை		ம லே		ம கள்	

25

1	மாபா	|	மாகா ரீ ரீ	‖	கமபம	|	மா ; ; ;	‖
	துணை		என மகிழ்		வர்			
2		|		‖	ரிகமப	|	தநி•தபமகரிக	‖
					வர்			

பூத இனப்படை நின்றிசை பாடவும் ஆடுவர்
அவர் படர் சடைந்நெடு முடியதொர் புனலர்
வேதமொ டேழிசை பாடுவர் ஆழ்கடல் வெண்டிரை
இரைந்நுரை கரை பொருது விம்மி நின்ற யலே
தாதவிழ் புன்னை தயங்கு மலர்ச் சிறை வண்டறை
எழில் பொழில் குயில் பயில் தருமபுரம் பதியே.

பண் பழந்தக்கராகம்

சுத்தசாவேரி—திரிபுடை

சம்பந்தர்

மேளம் 29

(1) ; , ப த ச் | பதாப | பாபா ‖ ,த பா தபமா | பா ; | பா ; ‖
சிறை யா. ரு ம் மடக்கி ளி யே

(2) பதச்தபம-பததரிச்ச் | தா , ப | ; பா ‖ , மதபமரீ ரிச் | ரிமாரிமபாம | பதாப பதசா ‖
சிறை யா ரும் மடக் கி ளி யே

(3) ,, | ,, | ,, ‖ , த பா பா | மபதாதபமா | பா ; ‖
,, ,, ,, மடக் கி ளி யே

தப மா - மபா | தா ச்ா | தாபா ‖ , மதபமரீ ரிச | சரி மாபம ரிமபாதப | மபதா பதசா ‖
இங் கே வா தே ஞெ டு பால்

பதச்தபம-பதா | ச்ா ; | ; ச்ா ; , பதா | ச்ா ; | ச் ச்ா த ‖
முறை யா லே முறை யா லேதே ஞெ

ப தபமா-பதா | ச்ா ; | ; ச்ா ; ; ; | ,தச்ரீம்ரி | ச்ா தச்ரிச் தா ‖
டு பால் முறை யா லே இங்கே வா தே ஞெ

ப ததபம-பதா | ச்ா ; | ச்-சரிம ‖ , ம ரி ம ப ப | ப-தச்ரீம்ரி | ச்ா த ச் ரி ச் த ‖
டு பால் முறை யா லேசிறையா ரும்மடக்கிளி யே இங்கே வேதே ஞெ

ப மா-பதா | ச்ா ; | ; ச்ா ‖ , ச்ாரீம்ரீச்ா | தா ரிச்ச்த | தாபா ‖
டு பால் முறை யா லே உண்ணத் த ரு வன்

தப மா-ம பா | தா தச் | தா பா ‖ , மதபமரீரிச | ரிமாரிமபாம | பதாப பதசா ‖
மொய்ப வ ளத் தொடு த ர ளம்

பதச்தபம-பதச் | தாபா | ; பா || த பா ; | மபதா தபமா | பா ; ||

துறை | யா ரும் க டல் தோ ணி

; , மபா | தாச் | தாபா || , மதபமரீ ரிச || சரிமாரிமபா | மபதா பதச்ா ||

புரத் தீ சன் து ளங் கும்

பதச்தபம-பதா | ச்ா ; | ; ச்ா || ; , பதா || ச்ா ; | ; ச்ா ||

இ ளம் பிறை யா ளன் பிறை யா ளன்

, பம ப தா | சா ; | ச்ா தச் || தபம பதா || ச்ா ; | ; ச்ா ||

இளம் பிறை யா ளன் துளங் குமிளம் பிறை யா ளன்

; ; ; | ; , ச் | , ச் தச் || தபம ,, ||

ஈ சன் துளங்கு மிளம் ,,

; ; ச்ா | ச் ச்ரிம் ரிரிச் தத தச்ரிச் || தபம பதா | ச்ா ; | ச் - ச ரி ம ||

தோ ணிபு ரத் தீ சன் துளங் குமிளம்பிறை யா ளன் துறையா

, ம ரி மபா | த ச்ரிம்ரிரிச் | தத கச்ரிச் || தபம பதா | ச்ா ; | ; ச்ா ||

ரும்கடல்தோ ணிபுரத்தீ சன் துளங் குமிளம் பிறை யா ளன்

, த ச்ாரிம் ரிச் | தா ரிச்ச்த | தா பா || தபமாமபா | தாச்ா | தா பா ||

தி ரு நா மம் எனக் கொரு கா ல்

,மதப மரீ ரிச | சரிமப | தச்பத || ச்ா ; ; | ; ; | ; ; ||

பே • சா யே

பண் குறிஞ்சி

சம்பந்தர்

அரிகாம்போதி சுரங்கள்—திரிபுடை.

மேளம் 28

1. , பா மகதா ம	பா ;	; பா	‖
நன் று டை	யா	னே	
2. , பதநித பமகா ம	பமபதாப	; பா	‖
நன் று டை	யா	னே	
, நீ த பா	மபமாபதபா	த நி த ப	‖
தீ யதில்	லா		
ம-தப மா-மா	தநிதப	பா ;	‖
னை ந றைவெள்	ளே	று	

1, , தா நி த ப	தா ;	த நி தா	‖
ஒன் றுடை	யா	னே	
2. ,,	தா ரி ச்ச்த	த நி தா	‖
	யா	னே	
, ம ம ம மா	பா தச் த ப	மபமத பமகா	‖
உமையொரு	பா	கம்	
, ரி கா கரிசா	ரீ ரி ப	பமமா ;	‖
உடை	யா	னே	‖
, தபமா பா	; ;	; ;	‖

• சென்றடையாத திருவுடையானை
சிராப்பள்ளி
குன்றுடையானைக் கூற என் உள்ளம்
குளிரும்மே.

பண் கொல்லிக் கௌவாணம்

சம்பந்தர்
மேளம் 29

நவரோசு—திரிபுடை

, கபம காமரி | ரி ச சரி காமக | ரீ மக ரிசசா ||
வே யு று | தோ வி | பங் கன்

, ச ரிக ரிசசா சநி | சா ரி கச | ச ரி ரீ ; ||
வ்ட மூண் ட | கண் | டன்

, கமபா ம | கா,ம கரிசா | ரீ பம ||
மிகநல் ல | வீ ணை | தட

கா ; ; | ; ; | ; ; ||
வி

33

, மகம பா | , க ம ப | , மக மா ||
மா ச று | திங்கள் | கங் கை

, கம பா ம | கா , ம கரிசா | சரி காமக ரிசசா ||
முடிமே ல | ணிந் | தென்

, த நி பா த | சா ரீ | ; பம ||
உ ள மே பு | கு ந் த | அது

கா , ; | சா ; | ; ; ||
ஞல்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி

சனி பாம்பிரண்டுமுடனே

ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல

அடியாரவர்க்கு மிகவே.

பண் புறநீர்மை

சம்பந்தர்

மேளம் 15

பௌளி—திரிபுடை

, சரிககா | பாபா | பா ; ‖ , கபத பா | பகதப | கபகரி ‖
மங்கையர்க் க ர சி வளவர்கோன் பா வை

, ககதபா | பகபக | கரிரிச | சரிகாகா | பா ; | ; ; ‖
வரிவ ளைக் கை ம் ம ட மா னி

1. , பகபதா | ச்ா ; | ; ச்ா ‖ , ச்ா ரி ச்ா | ச்நிதா | நி தபா ‖
பங் க யச் செல் வி பா ண்டி மா தே வி

2. ,, | , | ‖ , ச்ரி க்ப் | க்ரி ச்நி | தா பா ‖
பாண்டி மா தே வி

, பதச்ா | ச்நிதா | தாபா ‖ , கபாதப | பகதப | கபகரி ‖
பணிசெய்து நா டொறும் பர வ

ச—

பொங்கழல் உருவன் பூத நாயகனால்
வேதமும் பொருளும் அருளி
அங்கயற் கண்ணி தன்னொடமர்ந்த
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

பண் அந்தாளிக்குறிஞ்சி

சம்பந்தர்

மேளம் 29

சாமா—ஆதி:

; தா சா ; ரீ மா மாமா |	; ம ப த ம ப ம	மா கா ரீ ரீ ‖
கல் லூர்ப் பெ ரு மணம்	வேண் டா	க மு ம லம்
; ரிப ம ம க ரி ச ரி தா சா சா |	; ம ப , த சா	தத பப மக ரீ ‖
பல் லூர்ப்பெ ரு ம ணம்	பாட் டு மெய்	யாய்த் தில
; தா தடடம தாதாசாச |	; தச் , ரிமா	மக்ரிரி ரீ ‖
செல்லூர்ப் பெரு ம ண ம்	சூ ட ல	ரே தொ ண் டர்
; த ரி சா ; தா சத தபபம |	மபதசததபப	மமகரிரீ ‖
நல் லூர்ப் பெ ரு ம ண	மே ய நம்	பா னே

பண் செவ்வழி

அப்பர்

யதுகுலகாம்போதி—திரிபுடை

மேளம் 28

1\. ; , சசா | ரீ பம | பா ; ‖ , க மப பா | பதநித பா | பதநிதபா; ‖

அடுத் தா னை உ ரித் தா னை

2\. பதநிதபா-மகச | ரிமரிமபா | பமமா ; | , கமபபா | -பதநிதமபதப | பதநிதமபதப

அடுத் தா னை உரித் தா னை

3\. ,, | ,, | ,, ‖ , கமபபா | மபமாபதபா | த நிதப ‖

,, ,, ,, உரித் தா னை

1. பதநிதபம-தபா | தா ; | நிதா || தா , நிதப | மபமாபதபா | தநிதப ||
அர்ச்சு ன ற்குப் பா சு ப தம்

2. பாநிதபம-பதச் | ச்ா ; | ச்ா நித || தா , நிதப | மகமபபமபத | பதச்ாச்.ஸ நிதநி ||
அர்ச்சு ன ற்குப் பா சு ப தம்

பாநிதபம-பதா | ச்ா ; | ச்பதா || ச்ா ; ; | ; ; | ; ; ||
கொடுத் தா னே

3. பக ப தா | ச்ா ; | ச்பதா || ச்ா , ; | ; ; | ; ச்ா ||
பதம் கொடுத் தா னே பா

நிதம ப தா | ச்ா ; | ச்பதா || ச்ா ; ; | , தரி ச் | நி த பா ||
சுபதம் கொ டுத் தா னே அர்ச்சுனற் குப் பா

தமக பதா | ச்பதா | ச்-சரிம || , மகமபா | ப தரி ச் | நி த பா ||
சுபதம் கொடுத் தா னே அடுத்தா னே உரித்தானே அர்ச்சுனற் குப் பா

தமக பதா | ச்பதா | ச்ா ; || ச்நிச்ரி ச்ா | தச்ாநி தா | தநிதப ||
சுபதம் கொடுத் தா னே கு ல வ னரயே

பதநிததப மமா | கா,ம பம | பதா, || பதச்பா, | மதபம | கபமக ||
சிலே யா க க் கூ ரம் பு

ரிக மகரி-தொடுத்தானே புரமெரியச்

சுனே மல்கு கயிலாயம்

எடுத்தானைத் தடுத்தானே

என் மனத்தே வைத்தேனே.

" எடுத்தானை,

கயிலாயம் எடுத்தானை

சுனைமல்கு கயிலாயம் எடுத்தானை "

என்று கொண்டு கூட்டுக.

‡ இப்பாசுரம் காந்தாரப் பண்ணிலிருப்பினும் செவ்வழிப் பண்ணில் பாடிவருகின்றார்கள்.

பண் பழம்பஞ்சுரம் (திருவியமகம்)

சம்பந்தர் சங்கராபரணம்—ஆதி

மேளகர்த்தா 29

; கா , மகா மககரி சாசா | ; சரி , கமா | கா ; ; ; ||
உற் றுமை சேர் வது மெய் யினை யே

; கம , பபா பபமக கபமக | மரிகம , பமா | பா ; ; ; ||
உணர் வது நின் னருள் மெய் யினை யே

; பா , கமா பாதா நீசா | ; ச்ா , தநீ | ச்ா ; ; ; ||
கற் றவர் காய் வது கா மனை யே

; பச் , ச்சா ச்ஙிதா பாபா | ; கம , தபா | காமபகரிசா
கனல் விழி காய் வது கா மனை யே

அற்ற மறைப்பது முன் பணியே
அமரர்கள் செய்வதும் உன் பணியே
பெற்று முகந்தது கந்தனையே
பிரமபுரத்தை உகந்தனையே.

பண் வியாழக்குறிஞ்சி (திருத்தாளச்சதி)

சௌராஷ்டிரம்—ஆதி

சம்பந்தர்

மேளம் 17

1) ; கா ; மா ம க ரி ச ; | ; கா ; மா | பா ; ; ; ||
பந் த த் தா ல் வந் தெப் பால்

2) ,, | ,, | ப'தநி*தபா ; ||
,, பால்

; தா தா தா தா , நி*நி*தாப | பா , த தபாம | க ம க ரி ச ரி கா ||
ப யி ன்று நின் ற வும் ப ரம்

; தா , நீ , ச்ா ; ரீ ; | ; ச்ா ; ச்ா | ச் நிதா நித நித ||
பா லே சேர் வா யே னோர் கான்

பம- ,, | ,, | ச் நி தா நி* த பா ||
கான்

; தா தா பா பா , த த ப ப ம | ம க ப ம க ரி ச நி | த நி சரி கபபா ||
ப யில் க ண மு னி வர் க ளும்

சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னொடும்
சேர்வார் நாள் நாள் நீள்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசதெலாம்

சந்தித்தே யிந்தப்பார் சனங்கள்நின்று தங்கணல்
தாமேகாண வாழ்வாரத் தகவு செய்தவனதிடம்

சந்தத்தால் எண்டிக்கும் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்
காடார் பூவார் சீர்பேவும் கழுமல வளநகரே

சுந்தரர்

மேளம் 22

பண் செந்துருத்தி

மத்தியமாவதி—திரிபுடை

1) ரி ம ரீ சா | நி நி ச ரி ச | ரீ ; || ரி ம பா ; | பா , ம நிபபம | ரா ; ||
மீ ளா அ டி மை உமக்கே ஆ ளாய்

2) ரிமபம ரீசா | நி ப ரி ச | ரீ ; || ரி ம பா ; | ப ம ப நி | ப மரீ ரிச ||
மீ ளா அ டி மை உமக்கே ஆ ளாய்

3) ,, ,, ,, | ரிமபநிச்நிபம | ரீ ரீச
நி சரீமா | ரிமரிச | நி ப ரிச || ரிமபநிபம | ரீபம | ரீசா ||
பிறரை வேண் டா தே

, ரிமரிமா | பா ; | பா ; || , மபாநீ | , பநீ | ச்ா ; ||
மூளாத் தீ போல் உள் ளே கனன் று

ரிச்ரீ ா, | ச்ரச்ங் | பா ; || ரிமபஙிச்ரி | ஙிபபம | ரீ சா

முகத் தான் மி க வா டி

*ஆளா யிருக்கும் அடியார் தங்கள்
அல்லல் சொன்னக் கால்
வாளாங்கிருப்பீர் திருவாரூரீர்
வாழ்ந்து போதிரே
முதல் இரண்டு அடிகள்போல் பாடுக.

பண் தக்கராகம்

காம்போதி—ரூபகம்

சம்பந்தர்

மேளம் 28

; ப த | ச்ா ரீ ச் நீ தா || த நி தா | நி ப - ப த ச்ா ச் த ||
மடை யில் வா ளை பா ய மா த

ரீ ச் நி த | த நி பா ; நி த ||
ரா ர்

, ம - நி த | பா பா , த பமமா || ; கா | மா பா ; த ப ||
குடை யும் பொய் கை கோ லக் கா வு

ப த ச்ா | ச்த ரீ ச் நீ தா ||
ளா ன்

; ம க | பா தா ச்ா ச்ா || ; ச்ா | ச்ா ச்நி பா தா ||
சடை யும் பிறையும் சாம் பர் பூச் சும்

ச்ா ; | ; ; ; ; ||
கீழ்

; ப த | ச்ா ரி ச்நி த பா || ; மப | , தபமகா மா ||
உடை யும் கொண்ட உரு வம் என் கொ

க ம பா | பா - மபதபதா || பத ச்ா | ச்தரி ச்நி த பா ||
லோ

; ப த | ச்ா ரிச் நி த பா || ; ம ப | , த பமகா ப த ||
உடை யும் கொண்ட உரு வம் என் கொ

ச்ா ; | ; ; ; ; ||
லோ

பண் நட்ட ராகம்

சம்பந்தர்

மேளகர்த்தா 51

பந்துவராளி - ரூபகம்

; பப | தா பா ; பா || பா ; | தா பா ; பா ||
படை கொள் கூற் றம் வந் து மெய்

1) தம - பா | தா ச்நிதா நீ || ச்ா ; | ச்நி தரிநிதபம ||
பா சம் விட் ட போ தின் கண்

கரி - | ,, || ,, | ,, ||

2). ,, || ச்ா ; | ரீ ரிச்ச்ா ; ||
போ தின் கண்

; ச்ச் | ரீ க்ா ; க்ரி || தா நீ | தா பமகாகா ||

இடை கொள் வார்எ மக் கி லே

ரீ ரிச | ரீ கா ; மா || பா ; | தா தபபா ; ||

எழு க போ து நெஞ் சு மே

†குடை கொள் வேந்தன் மூதாதை

குழகன் கோவலூர் தனுள்

விடைய தேறும் கொடியினன்

வீரட்டானம் சேர்துமே.

†முன் அடிகளைப்போலவே பாடுக.

சம்பந்தர்

மேளம் 28

பண் காந்தார பஞ்சமம் (நாலடி மேல்வைப்பு)

கேதாரகௌளை - ஆதி

ச்ா ச்ா ச்ா க்ா ச் ச் நி த பா பா | மாபா நிததப | மகாரீ ரீ ; ||

இ ட ரி னும் த ள ரினும் என து று நோய்

ரீ மக சா சா ரீ மா பா பா | மாபா ச்ா நீ | ச்ா ; ; ; ||

தொட ரி னும் உ ன க ழல் தொழு தெழு வேன்

மாபா நீ ச்ா ரீ ரீ ரீ ரீ | ரீ ரீ ம்க் க்ரி | ரி ம்க்ரி ச்ா ; ||

கடல் தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ் சை

நீ ச்ா ரீ ச்ா ச் ச் நி த பா பா | ரீ மா பா நீ | ச்ா ; ; ; ||

மிடற் றினில் அ ட க்கி ய வே தி ய னே

மாபா நீ ; ; ; ச்ா ச்ா | ரீ ; ம்க்க்ரி | ரிம் க் ரி ச்ா ச்ா ||

இது வோ எமை யா ளு மா றீ வு தொன்

நி த மா பா நீ ச்ா ; ; ; | ; ; ; ச்ா | நீ தா பா மா ||

றெ மக் கில்லையேல்

பா பா நீ ; ; ; ச் நி ரி ச் | ச் ச் நி த பா பா | தபமகரீ ||

அ து வோ உ ன தின் னருள் ஆ வடு

ரி மா பா நீ மாபா ச்ா நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||

துறை யர னே .

*இரண்டாம் காலமும் பாடுவதுண்டு.

பண் கௌசிகம்

சம்பந்தர் — பைரவி—ஆதி (4 களை)

மேளம் 20"

; ; ; தா பா ; தநிதப மகமா கமபம மபமதபமகா ரி ; ||

கா த லா கி

ரிகமரிகச - ரிக மா ; பமகா ரிக | மாபாபமதா பா ; பா ; ||

கசிந்து கண் ணீர் மல் கி

பதநி பதமதா பா ; பமபத* நி ; த*நிச்நி தா ; பா ; ||

ஓ து வார் தம் மை—

பததபபமமா – மா,த பமகா ரீகரிகா | மா பா ப ம தா யா ; பா ||

நன் னெ றிக் குய்ப் ப து

நித*நிபதம - தா பா ; பமபத*நீ ; த*ாநீ ச்ாத*நிச்ா ; |

வே தம் நான் கி னும்

; ; ; நி ச் ரீ ; ரீ க்ம்க்ரி ச்ா | ச்ா , நி ச்ரீ ச் ச்நிநிதநபு , ||

மெய்ப் பொ ருள் ஆ வ து

மபத* நிச் ரி - ச்நி ச்ா ; ; ; ச்ா , நி ரீ , ச் ச்நிநித தப ; | ||

நா தன் நா மம்

; ; ; - மப த*நிச்ப பநிதா பா | மபச்நிதபகா மபதபபமகா ரீசா ||

நமச் சி வா ய வே

பண் செவ்வழி

சம்பந்தர்

யதுகுலகாம்போதி—திரிபுடை

மேளம் 28

; , ச சா | ரீ மா | மா ; || , க ம ப பா | பா ; | பா ; ||

தொண்டர் அஞ் சு களி றும்

பபமகரிக-சசா | ரிம ரிமபா | மா ; || , க ம ப பா | மபமாபதபா | தநிதப ||

தொண்டர்அஞ் சு களி றும்

பதநிதபம-தபா | தா ; | தச்ாநி தா || தா , நி த ப | மபமாபதுபா | தநிதப ||

அடக் கி கு ரும் பார் ம லர்

பதநிதபம-பதா | ச்ா ; | ச்ா ; || , ப ம ப தா | ச்ா ; | ச் பதச்ாப |

இண்டை கட் டி மலர்இண்டை க ட் டி சுரும்புசு

, பம பதா | ச்ா ; | ச் ச ரி ம || , மகம பா | , தநீ | த பதச்ாப ||
மலர்இண்டை கட் டி தொண்டர் அஞ் சு க ளி றும் அடக்கி சுரும்பார்

, பம பதா | ச்ா ; | ச்ா ; || தச்ரித | தரிதப | பதநபமா ||
மலர் இண்டை கட் டி வழி பா டு

; , மமா | கமபா | மபதாபதச்ா || பாமமமா | கா , மபா | மபதா ||
செய்யும் இ டம் வழி பாடுசெய்யும் இ டம்

பதச் பாம | பாதச்தப | மபமக ||
என் ப ரால்

ரிமக - சசா | ரீ மா | மா ; || , கமபபா | பா ; | பா ; ||
வண்டு பா ட் - மயில் ஆ ல

; , தபா | தா ; | தச்ரித || தா , நிதப | மபமாபதபா | தநிதப ||
மான் கன் று துள் ள வ ரிக்

பதநிதபம - ப தா | ச்ா ; | ச்ா ; || , பமப தா | ச்ா ; | ச்ா ; ||
கெண் டை பா ய வரிக்கெண்டை பா ய

; ; ; | , த ச் ச் | நித த நி || தபம பதா | ச்ா ; | ச்-சரிம ||
மான் கன் று துள் ளவரிக் கெண் டை பா யவண்டுபா

, மகமபா | பதச்ச் | நிததநி || தபம பதா | ச்ா ; | ச்ா ||
ட மயில்ஆ லமான்க ன்றுதுள் ளவரிக்கெண்டை பா ய

, ததச்நித | தா , நிநிதபா | பததப்பம ||
சுனை நீ ல

மா , - மமா | சா , மபா | மபதா ; || பதச்பாம | பாதச்தப | பமகரி ||
மொட்ட ல ரும் கே தா ர மே

மகச -

பண் தக்கேசி

சம்பந்தர்

மேளம் 28

காம்போதி—திரிபுடை

பத ச்ா ச்த	தநி. நிததப	தா தா ‖
பூ - வார்	ம லர்	கொண்டு
பபத பா ,	ப த. ச் த	ரி ச்நிதபா. ‖
அடியார்	தொ ழு	வார்,
நிதபா ;	பமதபமக	மாபா ‖
புகழ்வார்	வா	ஞோர்
பத ச்ா ;	ச்த. ரி ச்நித	பா ; ‖
கள்		
பத மா கா	, பதா	ச்ா ; ‖
மூ வா ர்	புரங்	கள்

, ச்ரி ச்பதா	ச்ா ;	ச்ா ; ‖
எ ரித் த	அன்	று
பா தச்தப	ப ம க ரி	சநி * பா தா ‖
மூ வர்க்	க ருள்	செய்
சா ; ;	; ;	; ; ‖
தா. ர்		

‡ தூமா மழை நின்று அதிர வெருவித்
தொறுவின் நிரையோடும்
ஆமாம் பிணை வந்(து) அணையும் சாரல்
அண்ணாமலையாரே

*முன் அடிகளைப் போலவே பாடுக.

பண் மேகராகக்குறிஞ்சி

சம்பந்தர் நீலாம்பரி—ஆதி (2 களை)

மேளம் 29

; , க ம பா , பா ; பா,ஙிஙிபாம | மா , ப பதநீ ச்ஙி | த ரி ஙிரி ச்ரி யமமா ||
நீ று சேர் வ தோர் மே னி யர் நே ரிழை

2) கமபமகரி- ,, | ,, தங் தங்ச்ஙிபா மமா ||
நே ரிழை

; , க , மபா பா தஙிதஙிச்ரி ச் தபமா | ; , ரி கரி ரிப | பபமக ரிகமா கசகா ||
கூ று சேர் வதோர் கோ ல மாய்

; , ச ; சா ச்ா ; , ச்ச்ா | ; , ச் க்ச்ச்ங் | தஙி தஙிச்ரி பமமா ||
பா று சேர் தலை கை யர்ப ராய்த் துறை

; , க மபா , பாதஙி தஙிச்ா தபமா | ; , ரிகரி ரிப | மா ; ; ; ||
ஆ று சேர் சடை அ ண் ண லே

பண் குறிஞ்சி

சம்பந்தர்

அரிகாம்போதி சுரங்கள்—திரிபுடை

மேளம் 28

, ப பமமா கா | , ம பா | மபமா பதபா ||
கற் றாங் | கெ ரி | யோம் ||
தநி நிததா பா | மா,ப தப | மத தபமா ||
டி
, பப தா தநி | தா தப | மா ; ||
கலி யை | வா | ரா ||
தநி நிதாப பா | மா,ப தப | பா பச்நித ||
மே

பம- பா தா,நி தா,நி | தா ; | பா ; ||
செற்றார் | வாழ் | தில் ||
கமபதநிச் ; , | ச்ச்நிதபததப | மகபம கரீ, ||
லே
; க கமகா காமரி | , ரி காமகரி | சா ; ||
சிற்றம் | ப ல | மே ||
ரிகமக மா ; | தபமா பா | ; ; ||
ய

முற்று வெண் திங்கள் முதல்வன் பாதமே

பற்று நின்றாரைப் பற்று பாவமே.-

சுந்தரர்

மேளம் 29

பண் கொல்லிக்கௌவாணம் (திருத்தொண்டத் தொகை)

நவரோசு—கண்டசாபு

மா கா |	காமக ரீ சா ‖	சா க ரி |	ச நி தா த ா. ‖
தில்லை	வாழ்	அந்	த ணர் தம்
பா - த ச |	சா ; . ரி ‖	காபம |	பகதா ; ‖
அடி	யார்க் கும்	அடி	யேன்
, க ம |	பா ; பா ‖	பபமக |	கா,பமக ‖
திரு	நீ ல	கண்	டத் து
மரி - சரி |	கச ரீ ; ‖	காமப |	கரீச சா ‖
குய	வ னார்க்	கடி	யேன்

இல்லையே யென்னாத இயற் பகைக்கு மடியேன்

இளையான்றன் குடிமாறனடி யார்க்கு மடியேன்

வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்

விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டற் கடியேன்

அல்லி மென்முல்லை யந்தாரமர் நீதிக்கடியேன்

ஆ ரூரனாரூரிலம்மா னுக்காளே

பண் மேகராகக் குறிஞ்சி

நீலாம்பரியில் சுத்தாங்கமாகப்பாடுவது

சம்பந்தர் :

புலன் ஐந்தும் பொறி கலங்கி நெறி மயங்கி
அறிவு அழிந்திட்டு ஐம் மேலுந்தி
அலமந்த போதாக அஞ்சேல் என்று
அருள் செய்வான் அமரும் கோயில்
வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட
முழவு அதிர மழை என்று அஞ்சிச்
சிலமந்தி அலமந்து மரமேறி
முகில் பார்க்கும் திருவையாறே.

பண் தக்கேசி

காம்போதியில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவது

சுந்தரர் :

ஆலம்தான் உகந்து அமுது செய்தானை
ஆதியை அமரர் தொழுது ஏத்தும்
சீலம்தான் பெரிதும் உடையானை
சிந்திப்பாரவர் சிந்தையுளானை
ஏல வார்குழலாள் உமை நங்கை
என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
காலகாலனைக் கம்பன் எம்மானை
காணக்கண் அடியனேன் பெற்றவாறே.

திருத்தாண்டகம்

அப்பர் அரிகாம்போதியில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவது

நாம் ஆர்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்
நரகத்தில் இடர்ப்படோம் நடலை இல்லோம்
ஏமாப்போம் பிணி அறியோம் பணிவோம் அல்லோம்
இன்பமே எந்நாளும் துன்பம் இல்லை
தாமார்க்கும் குடிஅல்லாத் தன்மையான
சங்கரனற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
கோமாற்கே நாம் என்றும் மீளா ஆளாய்க்
கொய்ம்மலர்ச்சேவடி யிணையே குறுகினோமே.

திருநேரிசை (பண்கொல்லி)

நவரோசுவில் சுத்தாங்கமாகப்பாடுவது

அப்பர்:

பத்தனாய்ப்பாட மாட்டேன் பரமனே பரமயோகி
எத்தினாற் பத்தி செய்கேன் என்னை நீ இகழ வேண்டா
முத்தனே முதல்வா தில்லை அம்பலத் தாடுகின்ற
அத்தா உன் ஆடல் காண்பான் அடியனேன் வந்தவாறே

திருவிருத்தம்

பைரவியில் சுத்தாங்கமாகப்பாடுவது

அப்பர்:

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயில் குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியில் பால் வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்த பொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே.

பேராசிரியர் எஸ். இராமநாதன் இயற்றிய பிற வெளியீடுகள் :

—0—

சிலப்பதிகாரத்து இசை நுணுக்க விளக்கம் [ஆராய்ச்சி நூல்]	... ரூ. 1.50
காவடிச் சிந்து	.. ரூ. 2.00
தியாகராஜரின் பிரஹலாத பக்தி விஜயம் [சுரதாளக் குறிப்பு தமிழ் மொழி பெயர்ப்புடன்]	... ரூ. 5.00
தியாகராஜரின் திவ்விய நாம கீர்த்தனைகள் I	... ரூ. 2.50
,, II [சுரதாளக் குறிப்பு, குறிப்புரையுடன்]	... ரூ. 2.50
திவ்வியப் பிரபந்தப் பண் இசை [சுரதாளக் குறிப்புடன்]	... ரூ. 2.50
ஆய்ச்சியர் குரவைப் பாடல்கள் [சுரதாளக் குறிப்புடன்]	... ரூ. 1.00
தியாகராஜரின் உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள்	.. ரூ. 2.00

(Masterpieces of Syama Sastri)
சியாம சாஸ்திரிகளின் அரிய உருப்படிகள் (அச்சில்)

கலைமகள் இசைக் கல்லூரி
59-A, தெள்ளியசிங்கப் பெருமாள் கோயில் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5